

## בעניין דהוילכין אחר המיקל בעירובין - שיעור 275

### I. מקור העניין

- א) דעת רבי יהושע בן לוי דהלהכה בדברי המיקל בעירוב (עילויין מ"ו ופ' והרא"ש פרק ז - ז) כתוב בסוף דהלהכה כהמיקל נאמר אף בפלוגתא דאמוראי וגם במחיצות וכ"כ הагנות מיימוני (מצט פ"ז - ז) ודעota הקרבן נתנהל (ה עילויין ח'ז) דהרא"ש סבר גם בפלוגתת הפסיקים הולכין אחר המיקל ודומה לאבילות (ברכי יוסף ז"ח) וכ"כ המהרש"ם (ד - ק"ג) בשם תשובה אבקה רוכל שהוא הבית יוסף
- ב) אמנים בשוו"ת הריב"ש (ת"ה) כתוב בשם הרשב"א דרך בעירוב שהוא דרבנן הולכין אחר המיקל ולא במחיצות שעירק מן התורה וכ"כ הריטב"א (ריש פרק ט) וכ"כ השכנה"ג (חס"ז) וכ"כ האג"מ (ז - פ"ג)
- ג) אמנים לכתהלה אין לעשות בדרך ספק אם אינו שעת הדחק ואבאר

### II. השאלות

- א) צורת הפתחה לפירצה יותר מעשר אמות שפרוץ מרובה על העומד - עיין בש"ע (חס"ז - י) שלדעת הרmb"ם אינו מועיל לנוכח לפיה דעתו כמעט כל העירובין בהרים בקיין פסולים ועיין בישועות יעקב (חס"ז - ס) דבעירובין הולכין בדברי המיקל וכ"ש במקום שרוכו חולקין על הרmb"ם וסعيיתו וע"ע באג"מ (ז - פ"ג) שהליך לשיטתו דרך בעירובי חצירות הולכין אחר המיקל ולא במחיצות של צ"ה מ"מ התיר משום דכל העולם נהಗין שלא בהרmb"ם וע"ע במ"ב (חס"ז - סק"ט) דנקון להחמיר
- ב) צ"ה שנעשה ברחובות ע"י עמודי וחוטי הטיליפון - עיין בעירובין (י"ה). דעתה מן הצד פסול דהינו החוט אינו עולה על ראשיה הלחיהם זה הפירוש לרוב הפסיקים אמנים הריב"ף והרmb"ם פירשו מן הצד באופן אחר דהינו בקרן זווית (בה"ל חס"ז - י"ה כשל) ולכן כתוב האלף לך שלמה (ק"ג) דבעירבו בראש סומכין על עמודי הטיליפון אמנים השו"ע (חס"ז - י"ה) כתוב דזוקא על גביהן מותר ולא הביא דעת הרmb"ם כלל מ"מ בעיר בראש סמכיו על המיקלים בעירובין אפילו במחיצות ומסתברא שהאג"מ חלק עליו
- ג) צ"ה שנתקלקל בשבת - עיין בשוו"ת האלף לך שלמה (קע"ז) דמותר לתקן ע"י נכרי משום שיש לסמוך על הר"ן בשם בעל העיטור במקומות מצוה דרבאים (לע"ז - ז ומ"ז סקל"ה) ואם זה א"א מותר דכיוון דהו吐רה הותרה ומותר לטלטל כך וכן משמע מתוספות (עילויין ט"ז. ד"ה לא פ"ג) בתירוץ שני וע"ע בשוו"ע (חס"ז - ז) דכל דכיוון דהו吐רה הותרה נאמר רק בעירובי חצירות אבל לא בחצר שנפרצה לר"ר או לכרכמלית ולכן הכל תלוי אם הולכין אחר המיקל במחיצות כנ"ל איברא עיין בש"ך (י"ד רמ"ז זכללי הפסק) דבשעת הדחק סמכין על דעת יחיד באיסור דרבנן וצ"ע ועיין בשש"כ (י"ז - כ"ה והערות)adam

אין נכרי יתכן ישראלי חוטי העירוב ע"י עניבה אבל לא יקשר קשר וכך משמע מוש"ת מהר"י אשכנזי (י"ג) דאין חשש ממשום איסור עשיית מהיצה ויל' כדי למנוע מכשול דרבים התירו (פס הילא ק"ז-ק"ח) ואולי ממשום דבשעת הדחק סמכין על שיטת רש"י (בצט קכ"ה): אין אוסרים מחיצות המתרת זהה דעת יחיד ולכון לא הובא להלכה בשו"ע (צט' - ה) מ"מ בעירובין הולכין אחר המיקל אפילו אם הוא דעת יחיד שלא הובא בהלכה

ד) **יש למתוח את החוט שעל הלחיים כדי שלא יתנדנד ברוח - ועיין במ"ב (פס'ג - סק"ו)** שכח בשם המחזית השקל דקיל קנה שעל גבן מקנה שבצדדים دائ הרוח יnidro אין בכך כלום דעתיך המחזית תלוי בשני הקנים העומדים מן הצד אמן הביא שם דעת המשכנות יעקב להחמיר אם הרוח מזיהה בצדיה או למטה או לעלה וכ"כ החזון איש (ע"א - סק"י)

ה) **לחיז אחד גבואה מחייב הרבה והקנה העליון מונח בשיפוע כשר - (מ"ב פס'ג - סק"פ)** אמן בחידוש רע"א מסתפק אם מונח בשיפוע הרבה אם מהני אמן אם הלחיים הם במדרון אין חוששים לזה כלל

ו) **יש אוסרים לעשות צ"ה בחוץ בנגד מהיצה דהיינו دائ אפשר לו לבוא מהשיטה המוקף להצ"ה דהכוتل מפסיק בין חצירו להצ"ה (חו"א ט - י"ט) דפתחה כי הא לא עברי אניshi (תיקון עירובין דף י"ח) ויש מתירים דכ"ש דמהני דהוי סתימה טפי (ע"ש)**

ז) **צ"ה הנמשכת ע"ג ימים ונחרות לא מהני דפתח ע"ג מים לא עברי אניshi ויש מתירים (חתם סופר פ"ז)** دائ לנו בזה אלא מה שמצוינו בש"ס בהדי שאסור

ח) **צ"ה תחת הגג - יש אוסרים ממשום פי תקרה יורדת וסתום (מנחת שבת פ"ג - כ"ג) בשם הבית שלמה ועיין בעירובין (ג"ד):** דרך ושמואל פליגי זה ועיין ברמ"א (פס'ה - ז) שדוקא אם הגג הבולט הוא ברוחב ד"ט וגם שלא יהא פי התקירה משופע דליקאפה ודוקא שיש ב' מחיצות שלימות דבוקות זו בזו ועיין בבה"ל (ד"ה ולמיין) שצרך ג' מחיצות שלימות דאו אמרין פי תקרה על צד הרבייעי (הריב"ף ור"ח והרמב"ם) ודעת המהרי"ל (צמ"ז - ג) שהביא המג"א דאף בג' מחיצותBei איזה תיקון בריביעי לומר פי תקרה ועיין בשו"ת חזון נחום (י"ג) שלא אמרין פי תקרה להחמיר (רמ"א י"ז צ"ה - ז) כמו שלא אמרין לבדוק להחמיר מ"מ שמעתי מרבי דוד Steinwurzel וכן שמעתי בשם רב משה שצרך להחמיר دائ נותניין לחזון תחת הגג שיורד ונפסק החוט

ט) **צ"ה בתוך גדר המוקף מד' רוחתיו דעת המקור חיים שהובא במ"ב (פס'ג - סק"ג)** דפסול (א) סיבות האוסרים שאינו ניכר מבחוץ וביתהו כמו דמליא דמי ועוד מחיצת הרה"י מפסקה את החוט ממשום גוד אסיק ולפי טעם זה יש ליזהר שלא תעבור החוט של הצ"ה על קאר וכדומה דוגד אסיק מחיצות ויא"א שלא אמרין גוד אסיק לחומרא כנ"ל (ה) אמן יש מקלים כשהעומד בולט עשרה טפחים (אבני נזר ר"ה) ויש אומרים דאם בולט מעט סגי (חתם סופר י"ז) ויש מתירים בשעת הדחק אפילו אם הלחי אינו בולט (שו"ת מהרש"ם ה - כ"ז) והכל תלוי אם הולכין במחיצות אחר המיקל